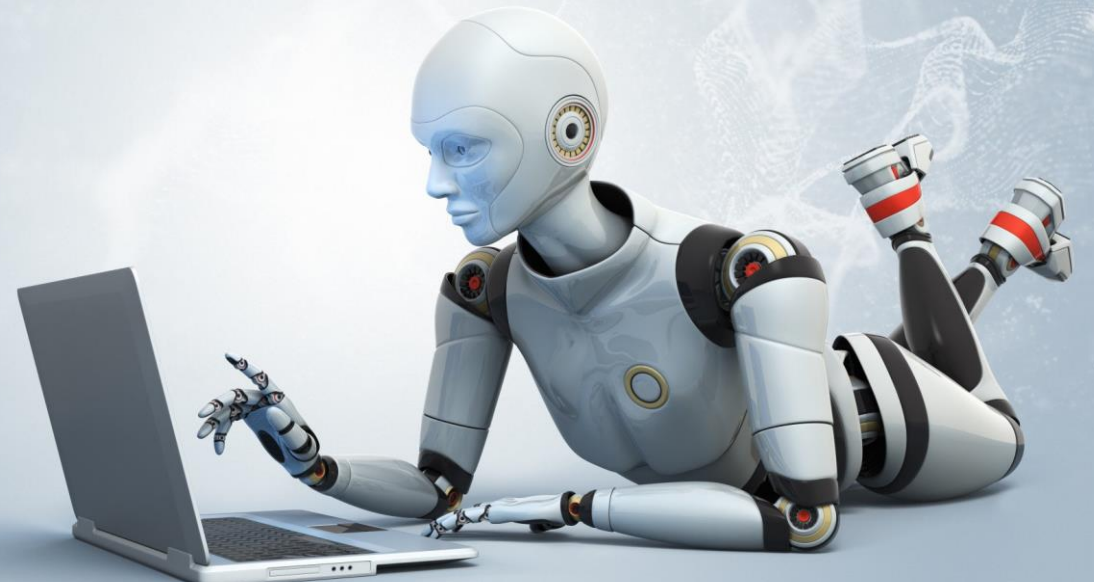


**Investigadores cyborgs:** uso de facebook para el aprendizaje de etnografía digital. Diseño de un desempeño auténtico de investigación incorporando la tecnología





Laguna de poca profundidad; un delicioso tipo de Ostysaya me llevó; la oscura Tierra desnuda cubierta de raíces de mangle por toda la vegetación. Peces saltando todo en rededor.

11-10 Me levanto a las 6:30 de la mañana, recordando que J. me había dicho que como a la 8 él se iba a la milpa. A las 7 veo que llega en la camioneta de haber ido a recoger la leche a Icaosa, se mete al wraeto y todo queda en silencio por un rato. Como a las 7:30 sale S a calentarse agua en la cocina, mientras que J se va al cuarto de Ra Justa con S. A las 8:30 nos llamamos a tomar café, ofreciéndonos si un plato de frijoles, nopales con cebolla y tortilla.

Me figo que al lado de afuera de la cocina hay una jaula con 2 tortolas, las que cada cierto rato cantan como un grullo. Luego suena otro canto, como la risa de D.

Anoto entonces las preguntas que se me han venido a la mente hasta el momento: ¿Por qué tienen un par de tortolas? ¿A quién está dedicado el canto? ¿Cuál es el pájaro que canta con un sonido que se asemeja a una risa? ¿En qué fecha se terminan las clases de la escuela?

Como a las 5 de la tarde me dan ganas de tomar un café, por lo que aprovechando que la criada de M. sale a regar, me acerco a ella para pedirle permiso de calentarse agua en la cocina. Me dice que si, que no hay problema. Aprovecho para preguntarle su nombre y me dice que se llama H. S pero que todas le dicen S. a veces. Me dice que vaya a la cocina con confianza. Me figo que hay una olla de barro bien grande en donde están cocinando nopales, pero en un líquido café. Le pregunto a S que está cocinando y me dice que son ayacotes, a lo que al preguntarle lo que son, me explica que son frijoles negros grandes. Me pregunta si los conocía, y como le digo que no, me dice que al rato, cuando estén listos me invitará a cenar para que los pruebe.

12-10 Me desperté a las 7. El aire es puro, y aparece ligeramente coloreado de un tono rosa. Los manglares claramente belimbados, con suaves cúmulos verdes de vegetación y dispersadas sombras. Me despertaron los gritos de los nativos que salían para O'abia. Me levante pensando con el corazón encogido en el año nuevo, símbolo de un periodo símbolo de como los números se imponen implacablemente a la vida misma. Pensé en E. Escribí profusamente a mi vida... me concentré y me sentí bien. Trabajé en lingüística, con buenos resultados. Luego supervisé la preparación de una chuleta a la plancha (cousin) luego Kayaku y conversación sobre los balomas.



Vista al amanecer desde mi ventana



R. y S. después de almorzar

Hacia las 12, buen tiempo, tranquilo. Comí moyampu (frijoles pintos) y fui en una pequeña waga hasta Kabulo, y desde ahí caminé hasta Guesaweta, pasando por Vilaycima. Allí compré una gran pella. Luego conversamos, leí los boletines relajadamente. B me proporcionó algunos datos para mi estudio.

En la cena noto que M. está seria, poca conversación. En un momento menciona que está con agruras y que no va a comer mucho. R le está dando de comer a S y se desespera a veces él es demasiado ingenuo, a lo que M la repriente con seriedad y le dice

Espíritus de los muertos



S jugando Kayaku

que así son los niños, que debe dar gracias de que está sano y que tiene que cuidarlo un más. Observación: el tono en que le dice esto es como si la hubiera castigado, como si hubiera que cargar con el peso del hijo que tiene a pesar de todo. En vez de regañarla y decirle de otra forma, se lo saca encima. Quizás esto influya en que a veces R no quiere saber nada de su hijo y hasta lo rechaza. Sobre la fiesta comenta M que cuando ella tuvo a R su mamá la castigó y ya no la dejó salir nunca más a fiestas, que tenía que estar todo el tiempo cuidando a su hijo y que por eso R tampoco debía salir, que tenía que estar en la casa con su hijo. Observación: que M mencionara que fue castigada cuando tuvo a R habla nuevamente de que M fue madre soltera, reforzando esto por el hecho de que la tuvo como a los 17 años y de que no habla mucho del padre de ella. También el tono en que lo digo fue de mucho resentimiento y dolor.

13-10 Me levanté a las 6, al rayar el día (había tomado alcohol la noche anterior) y terminé una carta para E (leí sus cartas con sentimientos totalmente distintos, más intensos que antes. Tras peses y unar me fui de poola, y tomé fotos luego por la cascada hasta Kayaku, mangles, sensación de alegría y bienestar (contraste: los mangles en baja mar un pantanal realmente monstruoso: con la marea alta parecían sonreír a la vida). Al atardecer vi a Y (G) hablando de Kula y sobre Kuyari. De vuelta, fastidiado por la estupidéz de O. Bajo el mosquetazo pensé en E (lecturas y apasionadamente como a las 11 llega K I junto a su hija K, disculpándose por llegar tarde. Nos regala unas pañuelitas montañas silvestres y nos invita a entrar al auditorio. Adelante el ensayo ya ha comenzado, nos dice que nos sentemos en un par de sillas al lado de ella, mientras I y K se suman al baile.

HAY 10 personas bailando, 6 mujeres y 4 hombres. Hacia la mitad del ensayo llegaban 2 hombres más, todos son jóvenes de entre 13 y 20 años y los otros mayores son I, de 35 y otro hombre que se sumó después y que debe tener la misma edad, a quien se le ve que lleva mucho tiempo bailando por la soltura y el ritmo que muestra. Este hombre es alto, delgado, de rostro duro, pabo, bigote negro y alegre, bueno para las bromas. Están bailando en 4 grupos, cuatro filas: 2 de 3 y 2 de 5 personas, dispuestas de modo que 2 de ellas están al lado izquierdo bailando frente a frente y al lado derecho las otras 2. Bailan mirando la distancia entre los 2 de la derecha y los 2 de la izquierda, y cada cierto rato se colocan en fila y se interactúan unos con otros. El paso es repetitivo, sencillo, y los 4 hombres que parecen ser los líderes de estos 4 grupos tienen cada uno cierto tanto una gestos, hombre en el baile con las manos que van de entropes que llevan algo, quizás un machete o otra arma, cada vez que están uno frente al otro. Todos un cierto rato se llaman bromas entre ellos, pero I se ve siempre serio.



B el 12 del 10

Después de almorzar llegó B. Nos pusimos a hablar (que me bien personalmente), seguidamente salimos para Kiri. B y M furiosos contra N que habría estropeado 4 bidones de bergana, y luego a VAGA, donde tiene plantaciones, y luego a castó tras de sí las cosas de K. B me contó también una anécdota de como N exhibía los beku, que el padre y el abuelo de su mujer poseían, los lamía con la lengua y sollozaba con lágrimas de borracho. En el último de vuelta cargamos a B en el waga.

14-10 Me levanté bastante tarde. Hice planes para repasar mi



Abenao elegante de M



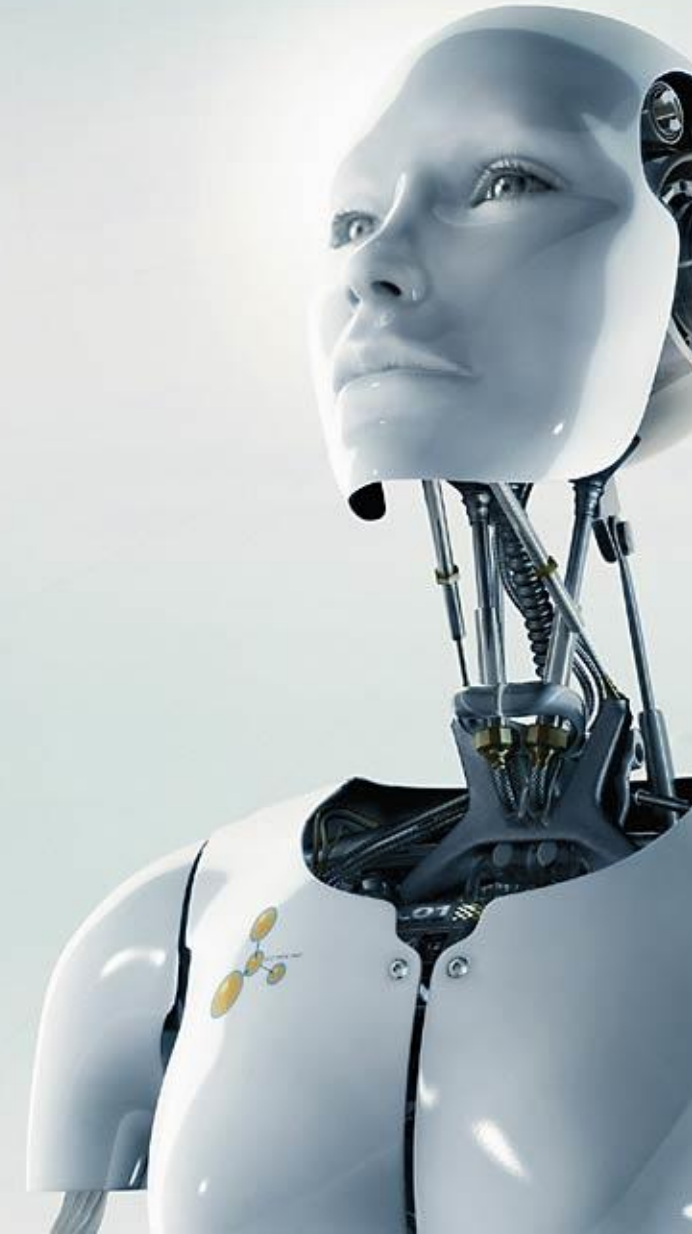
mangles en marea alta



I junto a su hija K

# Problema de enseñanza de la etnografía

- Antecedentes: Cátedra de investigación cualitativa
- Problema de enseñanza: realización de diarios de campo en el módulo de etnografía:
  1. Dificultad de intercambiar los descubrimientos de los diarios de campo, por lo que los estudiantes se quedan con las miradas de sus informantes
  2. Dificultades de tener una mirada más general de las descripciones finas
  3. Dificultad de pasar de una descripción fina a una densa
  4. Dificultad de usar los registros para posteriores herramientas



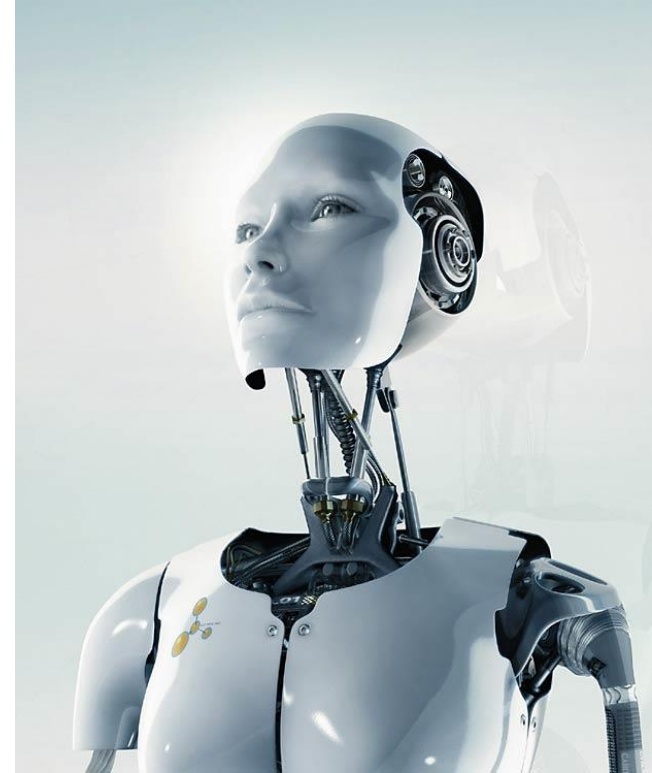
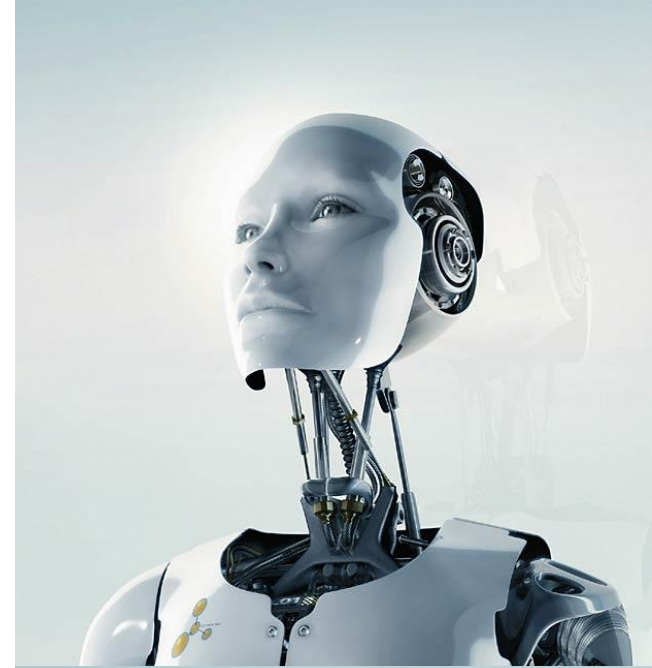
# Problema de enseñanza de etnografía digital

- Retos:
  1. Hacer etnografía digital implica una serie de problemáticas relacionadas a la ética 1) de la identidad virtual asumida y 2) del manejo de información que, en primera instancia, parece “pública”.
  2. Uso de herramientas digitales para levantar campo que plantea dinámicas distintas tanto de uso como de competencias digitales
  3. Desarrollar otra mirada de las redes sociales que obviamente sólo las usan para fines... sociales.



# Contexto

- Universidad privada
- Materia de la malla de carreras de comunicación: Diseño, Multimedia, Redacción creativa, Comunicación organizacional, Marketing
- 30 estudiantes
- Últimos ciclos de carrera
- Antecedentes: 1) Metodología de investigación 2) Cuantitativa 3) Cualitativa 4) Métodos de investigación en Comunicación 5) Recepción de medios y 6) Sociología de la comunicación



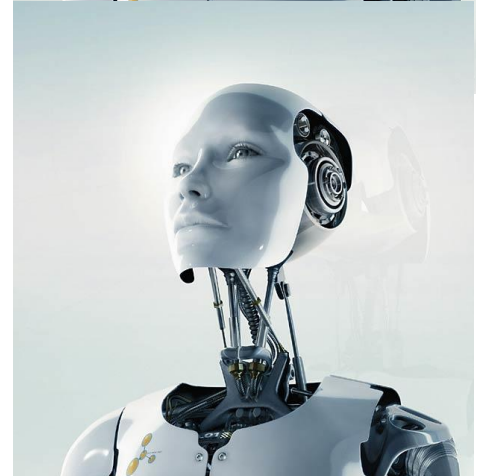
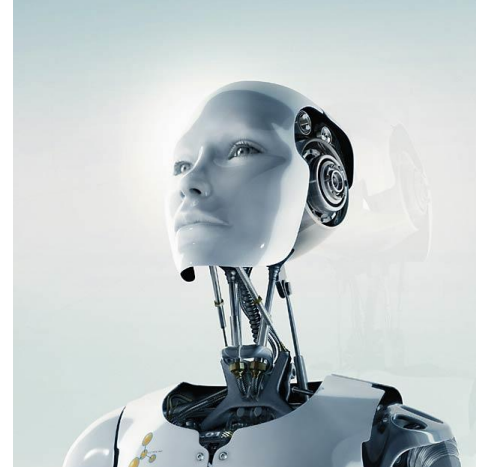
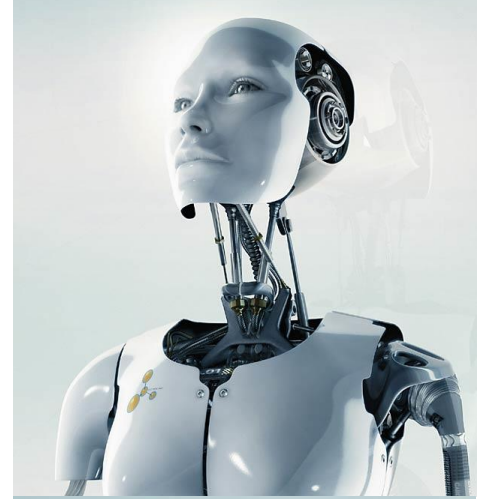
# Contexto

- Cátedra de investigación en comunicación digital
- Nueva: dificultades de realizar innovación y paralelamente construir la cátedra
- Módulos que enseñan una serie de técnicas cuali y cuantitativas
- Innovación de malla curricular: estudiantes no tienen base de teoría de comunicación digital porque es una malla en transición
- Esta materia enseña los principales métodos de investigación que se están desarrollando en el campo de la comunicación digital. Estas metodologías representan un cambio con respecto a las metodologías que investigaban los fenómenos mediáticos, propios de la sociedad moderna de masas. Las “nuevas” metodologías se aplican a los medios digitales y enseñan a aproximarse a las redes sociales, a la producción simbólica del prosumidor de contenidos transmedia o multimedia, a las prácticas interactivas de la comunicación móvil, al uso del Big Data para descubrir tendencias y a las cartografías digitales propias de los knowmadas de la sociedad del conocimiento.

# Módulo: Etnografía digital

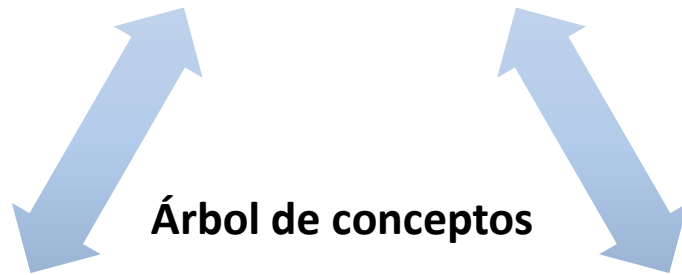
Aprender a:

- Realizar una etnografía digital, considerando **descripciones finas y densas en diarios de campos**
- Realizar descripciones finas en entornos virtuales en diarios de campo.
- Aprender **a plantear herramientas de investigación** a partir de registros anteriores
- Aprender a **categorizar la información** en términos de objetivos
- Desarrollar una **actitud ética** en el levantamiento de campo y sistematización de la información





Enseñanza  
investigación



Etnografía  
digital

Enseñanza para  
comprensión

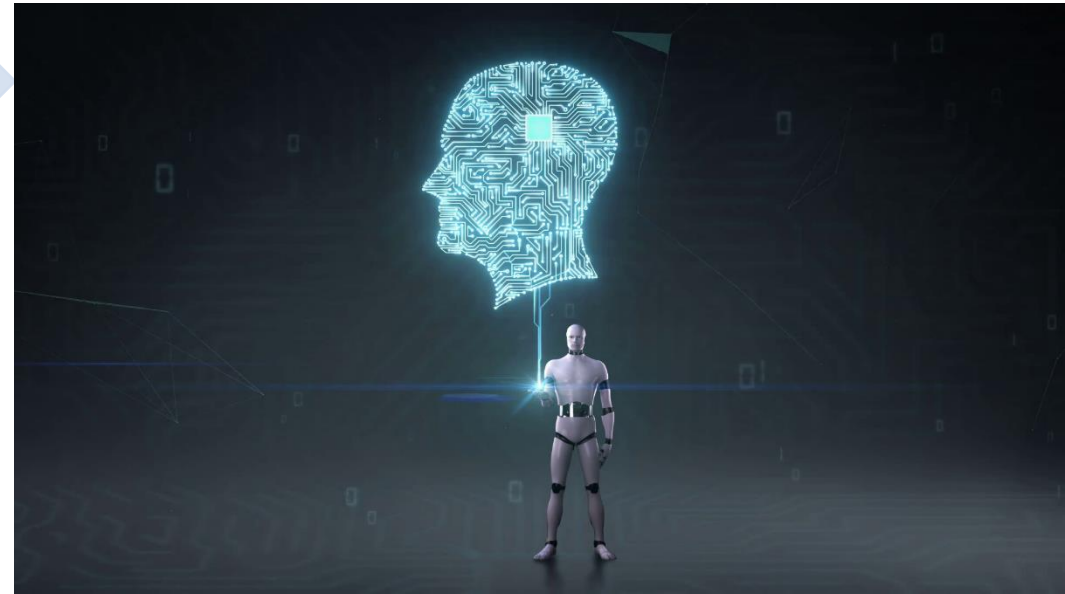
# Enseñanza de investigación

## Tuning (2007)

- Diferente percepción en términos de estas competencias:
- Académicos 11/27
- Estudiantes 12/27
- Graduados: 21/27
- Empleadores 23/27

## Future Workskills for 2020 (IFTF)

- Sensemaking
- Colaboración virtual
- Capacidad crítica cognoscitiva



# Investigaciones relacionadas a la enseñanza de investigación

- Abandono de proceso de investigación por dificultades en la producción de textos académicos
- Estrategias de acompañamiento: 1) tutorías; 2) aprender investigando y 3) realizar prácticas frecuentes de escritura y lectura académica
- UCG: Describir las percepciones de habilidades de investigación de la cohorte 2013: percepción de competencias altamente desarrollada o muy desarrolladas. Competencia más alta: habilidades cognitivas y más bajas: herramientas de cómputo especializadas. Reforzar habilidades de 1) planteamiento de problemas 2) escritura académica 3) transversalidad de investigación (Rojas, 2015)
- Problema del objeto: Percepciones de competencias investigativas
- Conexión con otros aspectos: 1) Docencia 2) Investigación en institución

# Tipos de competencias de investigación

Tipos de competencias	Investigación
Básicas	<b>Comunicación oral</b> Comunicación escrita: redacción de artículo o tesis o informe Inglés Referencias
Transversales	Herramientas computacionales
Especializadas	Marco teórico, <b>metodología</b> , resultados, discusión Preguntar, Planteamiento de problemas de investigación, cuestionamiento de la realidad
<b>Investigadores en comunicación</b>	Manejo de información, habilidad para presentación de resultados, creatividad e innovación en el uso de tecnología, alta capacidad de adaptación al entorno y de ofrecer resultados o propuestas sustentadas, alfabetización digital ( software especializado), conocimiento del contexto

(Arévalo, Del Prado y Ramírez (2016); Di Virgilio (2007); Muñoz (2005); Rivera, Arango, Torres, Salgado, García y Caña (2009)

# Uso de Facebook en la educación

- Uso de redes sociales en vida personal y no académica
- Actitudes de los estudiantes al uso de Facebook para el aprendizaje (distintos perfiles de estudiantes con cuentas activas relacionados o no a docentes vía fb y niveles de conexión): mayoría tenía actitud positiva, salvo en grupos no conectados.
- La actitud varía en función de la red: se duplica en fb vs. Twitter u otras
- Gran porcentaje de docentes no usa redes sociales según los estudiantes (3/4)
- Estudiantes coinciden en separar uso personal del académico en redes
- Usos de facebook: 1) preguntar, opinar y debatir en pares 2) actividades extra-aula 3) foro
- Proyecto facebook: aprendizaje de redes en fb, con roles específicos a estudiantes (director, documentador, integrado, multimedialista, etc)

(UBA-Telefónica, 2010; Hershkovitz, Forkosh-Brauch, 2017)



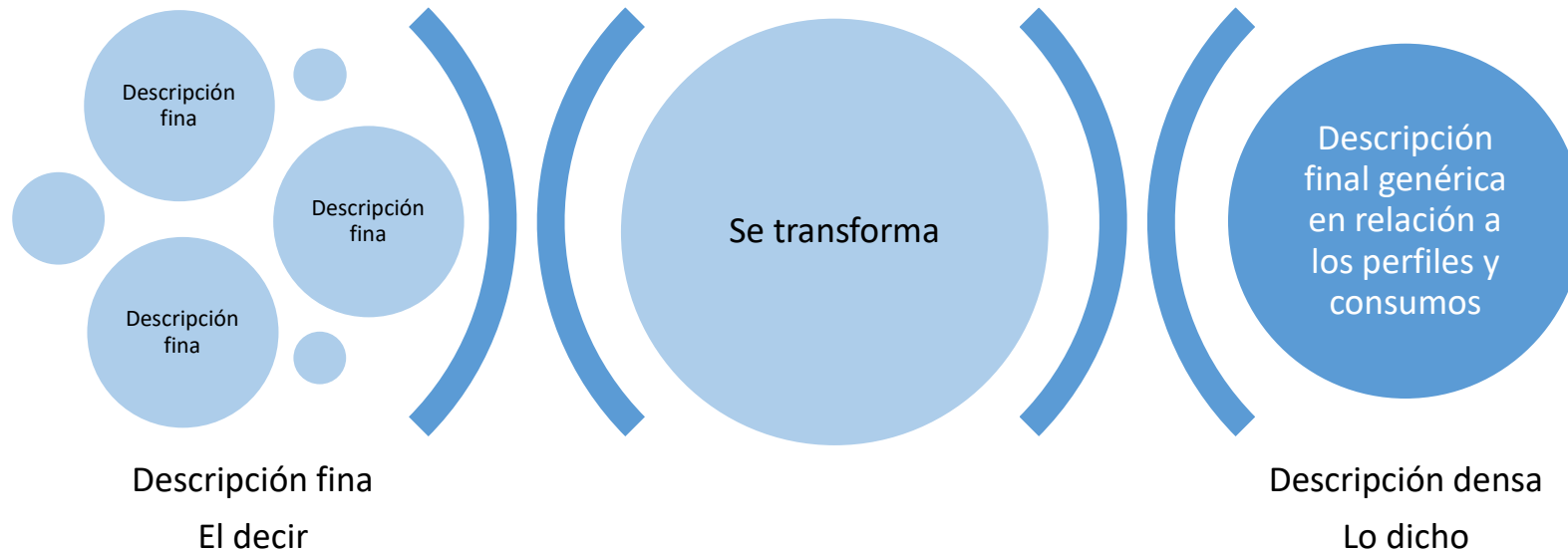
- *Así, buena parte del proyecto, las consignas semanales, el volcado de hipótesis y conclusiones preliminares, la exposición de videos y presentaciones sobre Facebook, fueron trabajados en Facebook. Por varias razones. En primer lugar, el espíritu de la iniciativa estaba en la **inmersión más que en la distancia de la herramienta**. Segundo, tenía que ver con una vocación **de exteriorizar, compartir y hacer públicos, en definitiva, trabajos que antes quedaban en un diálogo exclusivo de un alumno con un profesor**. Una tercera razón tenía que ver con un intento de exploración de esta red social para fines educativos, algo para lo cual no había sido concebida. (Pisticelli, 2009, p.23-24)*

# Etnografía digital o virtual



“Integrarse como un miembro más del colectivo que estudia para lograr una aproximación holística que considere la perspectiva de los actores”  
(Estalella y Ardévol, 2007)

## Contacto prolongado





Etnografía



Proceso  
(trabajo de campo)

Producto  
(escritura)



*Observar*

*Escribir*

# ¿ Cómo ingresar?

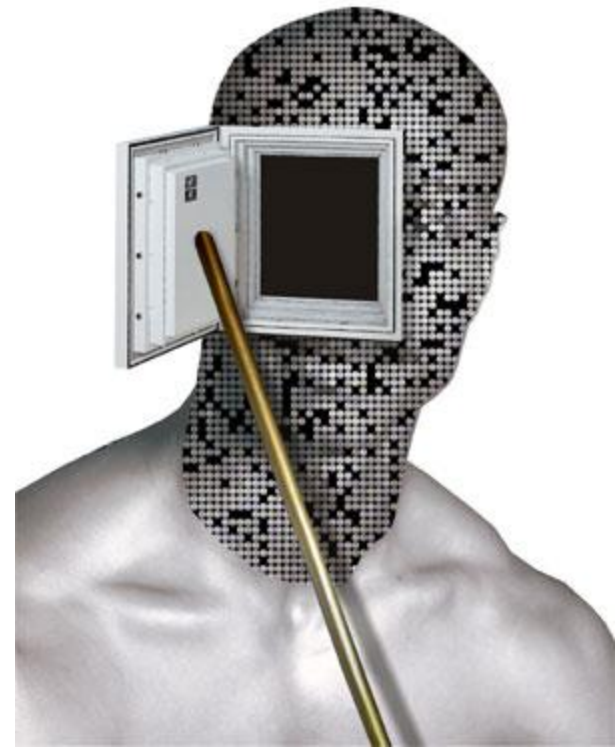
- Pensar cómo se va a plantear la identidad...

Experiencia de Taylor (2006): Investigó un juego de rol EverQuest

Experiencia distinta:

1. Raza
2. Género
3. Investigador o persona

(Estalella)



# Problemas de la observación

En la observación de espacios públicos no se solicita permiso ¿aplica lo mismo a la virtualidad?

- Existen expectativas de privacidad (King, 1995) de los individuos que no siempre coinciden con la de los investigadores
- Las normas de privacidad se desarrollan en los colectivos

“el comportamiento ético es entonces un proceso y un producto de la negociación entre las partes y no exclusivamente un procedimiento formal fundado en una relación rígida y jerárquica de roles asimétricos”

(Estalella y Ardévol, 2007)

**¿ Cómo me sentiría yo como usuario si x, y z cita, imagen, información se presentara en el contexto de esta investigación?**



# Enseñanza para la comprensión (EpC)

Comprensión: actuar en realidad concreta con pensamiento flexible

## Plan:

1. Tópicos: ¿ qué vale la pena aprender?
2. Metas : ¿Qué deben comprender?
3. Desempeños auténticos: ¿Cómo lograr comprensión?



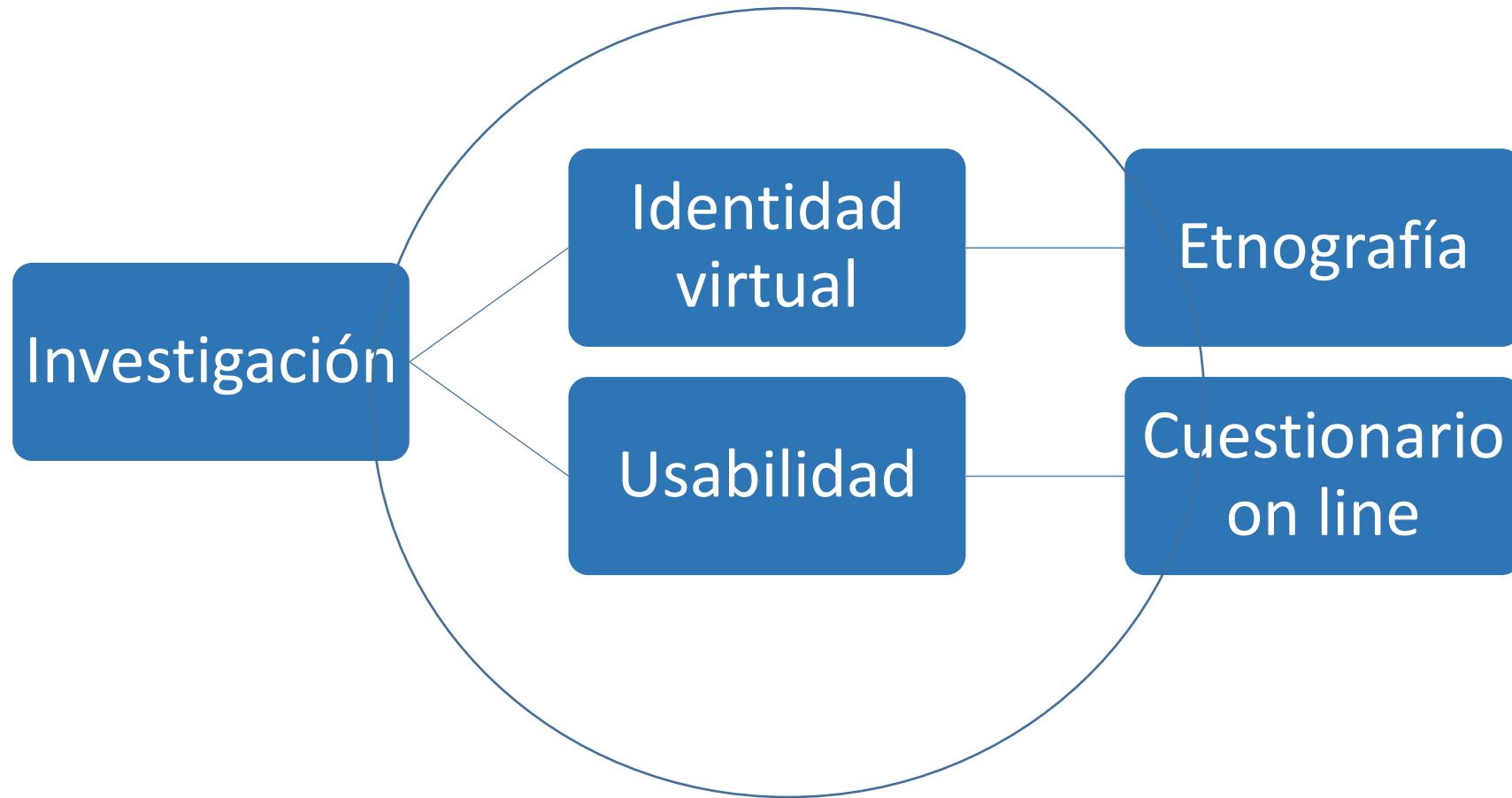
disciplina



vida real



# Innovación: Proyecto de investigación



Tópicos generativos

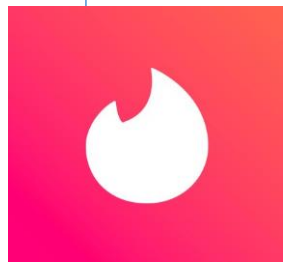
# Proyectos de los estudiantes



Identidades de bloggers



Identidades profesionales de distintas áreas

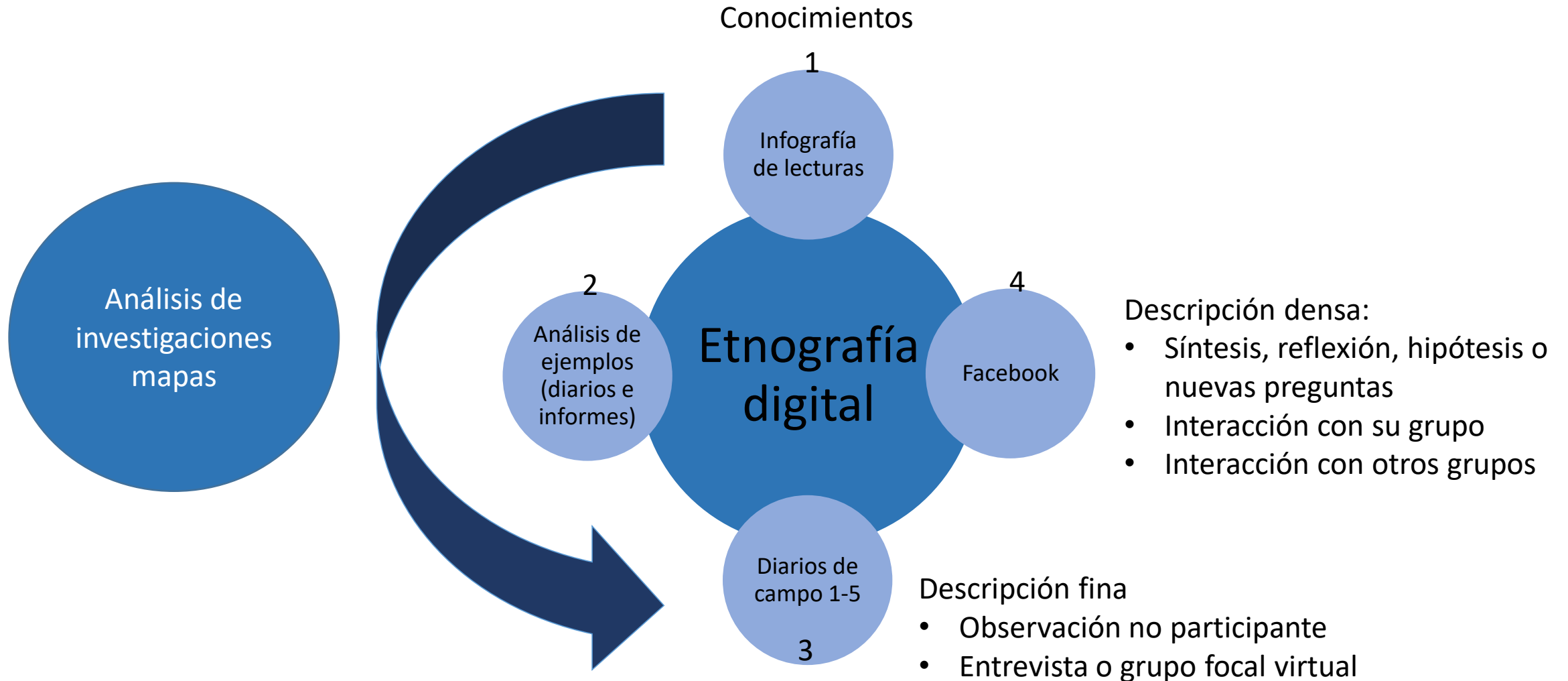


Identidades virtuales



Identidades de marca (Fanpages)

# Innovación: Proyecto de investigación





# Resultados de aprendizaje

1. Ejemplos de infografías
2. Ejemplos de diarios
3. Investigadores cyborgs
4. Páginas de estudiantes
5. Ejemplos de comentarios



# ETNOGRAFÍA VIRTUALIZADA

Es una técnica que estudia los usos del internet, las prácticas en línea y de qué manera éstas son significativas para la gente.

- Permite un estudio detallado de las relaciones en línea y mostrar cómo se organiza la vida social.
- Se usa como estrategia de investigación para estudiar temas como la identidad y la sociabilidad en línea, el establecimiento de categorías online, reglas de comportamiento, resolución de conflictos, sentimiento de pertenencia al grupo..

## SUGERENCIAS

*Tomar notas de todo aquello que te llame la atención.*

*Tener un elemento que brinde información objetiva como apoyo para contrastar.*

## OBSERVACIÓN DIGITAL

- Mayor facilidad para la familiarización con el contexto.
- Poder seleccionar mejor tu objeto de observación.
- Pone en común no solo información objetiva sino experiencias brindando información subjetiva.



## IDENTIDAD EN LÍNEA

Las problemáticas que se presentan son la decisión de mantener anónima la verdadera identidad del investigador dentro de la plataforma de estudio y ganar la confianza de otros usuarios para luego pedirles su aprobación y el uso de la información recopilada para la publicación de la investigación.

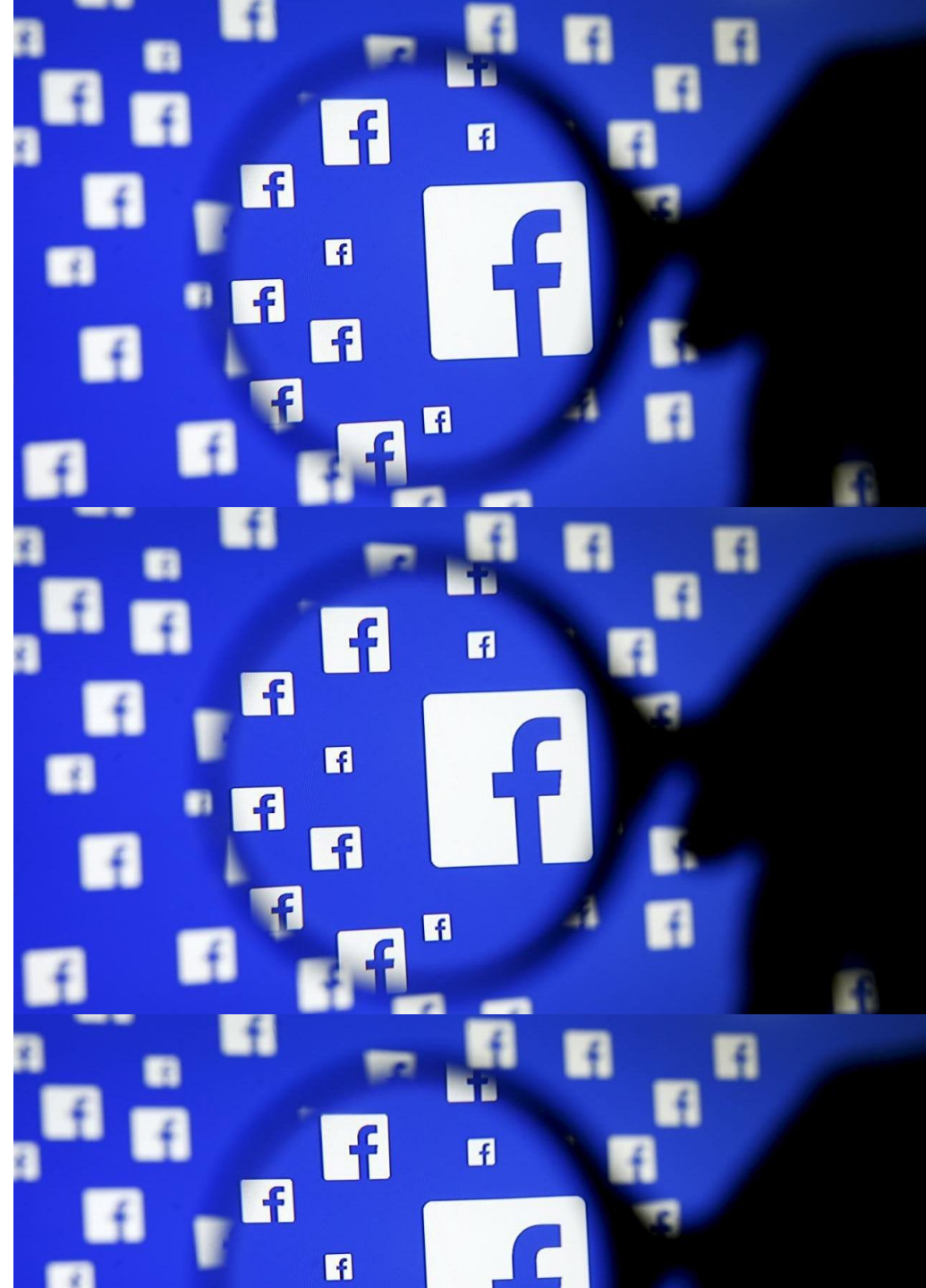
## ENTREVISTAS DIGITALES

- Cuando se está haciendo una entrevista dedicarse por completo solo a ello.
- Se le debe dar importancia a la entrevista para que exista motivación personal.
- Establecer una relación de confianza con el entrevistado. Entrevistar a las personas en su propio territorio.
- Se debe tener un contexto de la entrevista.
- Mantener un conversación amigable sin olvidar que se está en una entrevista.



# Metodología de investigación

- Enfoque cualitativo:
- Informe individual:
  1. Actividad
  2. Aportes
  3. Sugerencias



# Otros puntos de vista

- “(...) generamos mayor interacción y al compartir información que cada individuo tenía iba generando así **una ampliación de conocimiento en el tema** (...)” (DG, LinkedIn 1)
- “(...) había ciertos aspectos que yo no consideraba relevante y que por medio de estos comentarios logré comprender (...)” (DF, LinkedIn 1)
- “(...) ver distintos puntos de vista para ampliar mi propia percepción....” (FF, Fanpages)
- “(...) obtener **nuevas pautas por otras personas**, lo que aportaba a nuestra tema d investigación” (JG, Fanpages)
- “planteamos **preguntas nuevas** acerca de nuestro tema” (MSA, LinkedIn 2)
- “Confirmó o créo nuevas ideas sobre la red que teníamos dentro del grupo” (MP, LinkedIn 2)
- “generaron nuevas preguntas e hipótesis” (NM, Bloggers)
- Fueron nuevos comentarios y dudas que salieron de personas que no estaban involucradas (...) En lo personal al leerlo, me permitía acercarme a **otra noción de lo que habían sido las conclusiones de mi grupo y personales**” (NP, Bloogers)



# Trabajo colaborativo



- “(...) nos ayudó a tener un trabajo colaborativo con nuestros demás compañeros, así mismo, nos enseñó un **método de retroalimentación entre estudiantes**” (PI, Tinder)
- “(...) cualquiera dé un **comentario libre** sin sentir que estaban dando una reflexión en un medio formal donde pueda ser calificado” (FF, Fanpages)
- “Me sirvieron **los comentarios que realizaba Tina a otros grupos**, ya que me ayudaban a entender cómo mejorar mi propia investigación” (CG, Fanpages)
- “(...) hacían que dicho conocimiento **no solo se quede entre los integrantes del grupo**” (NP, Bloogers)

\* No se estaban leyendo al interior de los grupos

# Construir herramientas



- “(...) permitía dar mejores detalles para el siguiente aspecto de la investigación que fue la herramienta entrevistas” (EB, Tinder)
- “(...) para saber por dónde continuar” (IV, LinkedIn 1)
- “Fueron **disparadores de más aspectos** que podía indagar en mi investigación, más no para las conclusiones finales” (NS, LinkedIn 1)
- “(...) encontrar **pautas que dieron lugar a que nuestras técnicas (encuestas, grupo focal) estén alienadas a los objetivos** y a lo que se buscaba explorar (BC, Fan pages)
- “era muy enriquecedora, ya que no solo contaba con el feedback de la docente encargada sino de mis compañeros que desde su perspectiva aportaban a **plantearme nuevos enfoques** para abordar las siguientes herramientas” (JL, LinkedIn 2)
- “Los feedbacks fueron de gran ayuda para encontrar detalles que pasaron desapercibidos e **incluirlos en los siguientes diarios** de campo, por ejemplo, uno de los comentarios me hizo cuestionarme si los bloggers realizan algún tipo de producción previa al contenido que suben, y esta fue una pregunta interesante a la hora de realizar la entrevista” (NM, Bloggers)



# Resumir hallazgos

- “(...) a practicar la destreza de resumir y así repasar tu propio análisis ( AH, estudio Tinder)
- “(...) poder sintetizar evaluaciones largas para poder exponer el tema ante un público” (MM, Tinder)
- “Resumir lo importante de los diarios de campo en pocos párrafos.” (NS, LinkedIn 1)

# Cohesionar la investigación



- “(...) apreciar diferentes puntos de vista que teníamos los mismo integrantes del grupo. AL final, esto enriqueció las conclusiones e impulsó que haya mayor discusión acerca de los resultados” (MSA LinkedIn, 2)
- “exponía mis ideas y completaba ciertas ideas de mis compañeros” (AP, LinkedIn 2)



# Análisis de trabajos

Ingenuo	Ingenuo	Principiante	Avanzado	Maestría
Descripción fina				X (Datos de registro, uso de imágenes, estructura, aspectos descritos)
Descripción densa		X ( Visión general, pero no propiamente sentidos)		
Aspectos éticos				X (Diferencias informe, anonimato de usuarios, formas de ingreso al campo)
Presentación de resultados			X (categorización adecuadas, pero falta evidenciar particularidades)	

# Sugerencias



- Poder compartir artículos sobre los temas de cada grupo
- Usar otra plataforma más interactiva (wa)
- Socializar los nombres de las páginas, que no se conocían al inicio
- Promover mayor interacción
- Intercambiar presentaciones

# Nueva implementación

1. Mejorar la descripción de las páginas ( función, objetivos). Exceso de libertad trajo problemas con la red y además no comunica a otros los objetivos generales
2. Invertir los módulos para obtener más tiempo de observar y realizar más lecturas sobre el tema
3. Incorporar a la producción de contenido 1) búsqueda de artículos 2) informe de reflexión 3) aumento de lecturas de investigaciones similares 4) condiciones de calidad de retroalimentación